

PROGRAMA

Festival
Internacional
de Ballet

CANCUN



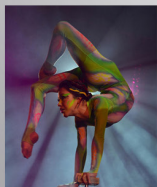
MAYO
4, 5 & 6

2018

**RED
CIRCUS**

OASIS
HOTELS & RESORTS

Careyes
GOURMET CUISINE



Vive una inolvidable experiencia admirando un exclusivo show de danza aérea, mientras degustas una exquisita cena.

DISFRUTA LAS EXPERIENCIAS GOURMET EN OASIS



BENAZUZA
RESTAURANTE



#1 
tripadvisor

Restaurante de cocina tecnoemocional, moderna y evolutiva con influencia mexicana. Sabores puros y refinados que se presentan en un menú degustación, formado por una serie de platillos que te darán una amplia visión de esta original y divertida cocina.



#2 
tripadvisor

Restaurante único, en el que el gusto por la cocina cobra nuevos matices, la alta cocina que excita los sentidos, exalta los sabores, juega con las texturas y te envuelve en una experiencia única a ciegas, donde la comida es la protagonista.



La experiencia gastronómica de nuestra cocina fusión mexicana y francesa crea originales platillos y enriquece el paladar con la mezcla de sabores de ambas culturas en un ambiente de confort, elegancia, innovación y estilo.

#3 
tripadvisor



Queridos amigos,

Una vez más, Cancún se viste de danza para recibir a todos los participantes del Festival Internacional de Ballet Cancún 2018.

Por segundo año consecutivo, prestigiosas escuelas y maestros de ballet se han unido a este proyecto que busca apoyar con becas académicas a jóvenes estudiantes de esta disciplina, para impulsar así su crecimiento técnico y artístico.

Gracias por acompañarnos, por soñar el arte y por vivir la danza.

¡Bienvenidos!

Dear friends,

Once again, Cancun dresses up with dance to receive all the participants of the Cancun International Ballet Festival 2018.

For the second year in a row, prestigious ballet schools and teachers have joined this project, which aims to provide with academic scholarships for young students of this discipline, and promote their technique and artistic growth.

Thank you for joining us, for dreaming this art and living dance.

Welcome!



Mariangel Giraldo Ríos
Dirección Artística



Lis Ríos Vega
Dirección General

Krista KING-DOHERTY

profesora y coreógrafa internacionalmente reconocida. Recibió su entrenamiento en el Ballet la Jeunesse en Los Angeles California. En los últimos 12 años sus estudiantes y coreografías han ganado varias veces el Youth America Grand Prix, el Hope Award, y otros reconocimientos de dicha competencia. En 2012 y 2014, su estudiante e hija, Juliet Doherty, ganó la medalla de oro en las finales del YAGP. Juliet participó en la Gala Stars of Tomorrow en el Lincoln Center con una coreografía de Krista. Su trabajo ha ganado grandes reconocimientos en el World Ballet Competition, ADC/IBC, Vail International Dance Festival, Beijing International Ballet and Choreography Competition, Varna International Ballet Competition, "Gala de Danza" en Cabo San Lucas, Mexico, y Cancun International Ballet Festival. Sus estudiantes han recibido reconocimientos y



becas como la del San Francisco Ballet School, Houston Ballet Academy, Ailey School, Alonzo King's Lines Ballet, Bolshoi Ballet Academy, School of American Ballet, American Ballet Theatre y en varias universidades. Algunos de los estudiantes de Krista son parte de obras de Broadway, Radio City Rockettes, y compañías profesionales en Estados Unidos y otros lugares del mundo. Krista es actualmente docente en la Master Ballet Academy de Phoenix, Arizona, y es a menudo convocada para ser coreógrafa y maestra invitada.

Krista King-Doherty is an internationally recognized and award winning teacher and choreographer. She received her training at Ballet la Jeunesse in Los Angeles, CA and with her mother, Kathie Fishback Anthony. For over 20 years, she has taught ballet, pointe, jazz, and contemporary dance. For the past 12 years, Krista's students have qualified in both the solo and ensemble divisions for the Youth America Grand Prix Finals in New York City. Her students and choreography have repeatedly won the Youth Grand Prix award, the Hope Award, and overall awards at YAGP. In 2012 and 2014, her student and daughter, Juliet Doherty, won the Gold Medal in the Junior Women's and Senior Women's Division at the YAGP Finals. Juliet performed in the "Stars of Tomorrow Gala" at Lincoln Center with a piece Krista choreographed. Her work has won top awards, recognized at World Ballet Competition, ADC/IBC, Vail International Dance Festival, the Beijing International Ballet and Choreography Competition, Varna International Ballet Competition, "Gala de Danza" in Cabo San Lucas, Mexico, and Cancun International Ballet Festival. Her students have been awarded scholarships to programs including San Francisco Ballet School, Houston Ballet Academy, The Ailey School, Alonzo King's Lines Ballet, the Bolshoi Ballet Academy, the School of American Ballet, American Ballet Theatre and several universities. Krista's students are performing on Broadway, with the Radio City Rockettes, and with professional dance companies in the USA and abroad. Krista is currently on faculty at Master Ballet Academy in Arizona, and is a nationally sought after guest teacher and choreographer.



Slawomir WOZNIAK

es un bailarín, coreógrafo y maestro mundialmente reconocido. Inició su entrenamiento a los 10 años en el Poznan Ballet School. Su primera experiencia en el escenario fue como pareja de Teatr Wielki en Poznan en Centenaria. Su debut profesional fue en 1986 en el Wrocław Opera, donde interpretó al príncipe de Centenaria, coreografía de Teresa Kujawa. Reconocido por su talento, fue invitado a unirse al Wrocław Opera, donde bailó de 1986 a 1988. En 1989 se convirtió en primer bailarín de Teatr Wielki en Łódź. Se unió al Ballet Nacional de Varsovia en 1991 como primer solista y bailó como primer bailarín en el National Opera en Varsovia del 2000 al 2011. Slawomir se graduó de la carrera de Pedagogía del Ballet en la escuela Frederic Chopin Academy of Music en Varsovia. Ganó la Medalla de Bronce en la tercera edición del International Ballet Competition de New York en 1990, y bronce en la primera edición del Ballet Competition en Nagoya, Japon. En los últimos años ha creado muchas obras coreográficas de ballet, ópera y teatro. Slawomir es el actualmente el Director Artístico de la Master Ballet Academy, reconocida como una de las 10 mejores escuelas en Estados Unidos. Sus estudiantes han ganado honores y becas en competencias internacionales tales como Youth America Grand Prix, Varna IBC, Jackson IBC, Moscow IBC, China IBC, Beijing IBCC, y World Ballet Competition. Recientemente Slawomir creó el Phoenix Ballet Company, y presentó el Cascanueces de Slawomir Wozniak, la cual ha vendido teatros completos por varias temporadas junto con otras obras propias. *Slawomir Wozniak is a world-renowned dancer, teacher, and choreographer. Slawomir began his training at age 10 at the Poznań Ballet School. Recognized for his talent, he was invited to join Wrocław Opera, where he danced from 1986-1988. By 1989, he was performing as a principal dancer of Teatr Wielki in Łódź. In 1991, he joined the ballet of the National Opera in Warsaw as a first soloist and danced as a principal with the National Opera from 2000-2011. In Warsaw, he performed all leading male parts and also gave guest performances at many theaters in Poland and abroad. He was a guest artist with Bulgarian National Ballet, Greek National Ballet, Arena Di Verona Ballet and many others. In 2000, Slawomir Wozniak graduated from the Ballet Pedagogy at the Frederic Chopin Academy of Music in Warsaw. Slawomir's honors include a*

bronze medal at the third International Ballet Competition in New York in 1990, and a bronze medal at the first International Ballet Competition in Nagoya, Japan. For the last several years he has also created many choreographic works for ballet, opera and theater. Slawomir is currently the Artistic Director of Master Ballet Academy, recognized as one of the top 10 schools in the United States. His students have won many top honors and scholarships at international ballet competitions including Youth America Grand Prix, Varna IBC, Jackson IBC, Moscow IBC, China IBC, Beijing IBCC, and World Ballet Competition. Most recently, Slawomir created the Phoenix Ballet Company which presents Slawomir Wozniak's "Nutcracker" to sold out audiences every holiday season as well as other original works.



Vasile PETRUTIU

Nació en Transilvania, Rumania, graduado como uno de los primeros de su clase en la especialidad de danza de la Academia Rumana de Bellas Artes. Después de graduarse, ingresó al Ballet de la Opera de Rumania en Bucarest, y más adelante aceptó la invitación para ingresar al Ballet Clásico y Contemporáneo de Rumania como bailarín principal, dando una gira extensa por Europa, Canadá y Estados Unidos. En 1982, decidió quedarse en Estados Unidos. En 1984, se convirtió en residente estadounidense, y más tarde ciudadano del mismo país. Su carrera como bailarín en norteamericano incluye a compañías reconocidas como Pittsburgh Ballet Theatre, Cleveland-San Jose Ballet, Dallas Ballet, Tulsa Ballet Theatre, Nevada Dance Theatre, Royal Winnipeg Ballet y Alberta Ballet, interpretando una larga lista de papeles principales en ballets clásicos y contemporáneos. Vasile Petrutiu también se ha desempeñado como director artístico, maestro magistral, director y coreógrafo para muchas compañías, recientemente para el Southern Ballet Theatre, ahora Orlando Ballet. Bajo su dirección SBT logro con gran éxito eliminar la deuda de mas de 400k dólares, triplicó sus suscriptores y obtuvo un superávit de 125k al tercer año. En el 2000, Vasile fundó e incorporó el Ballet Academy of Central Florida, y el Central Florida Ballet (CFB), guiando ambas organizaciones con gran éxito. La Academia alcanzó una matrícula de 300 estudiantes en solamente cuatro meses y en 2003, el la producción del Cascanueces de Vasile Petrutiu recibió reconocimiento internacional y reconocimientos en USA Today, y en CNN, considerado una de las 5 mejores producciones en los Estados Unidos. En 2007, Central Florida Ballet fue reconocido por su producción original del "9/11 An American Moment" por la Casa de Representantes en Washington, D.C. como la única compañía en el país en crear un ballet sobre el 9/11 como un día fatídico en la historia norteamericana. En 2007 inauguró el World Ballet Competition, el cual se convirtió en la primera competencia de ballet en ser completamente transmitida en vivo en internet. El WBC ha generado desde entonces más de 7.5 millones

de vistas en internet en todo el mundo y ha aparecido en numerosas revistas de forma internacional como la revista Dance for You en Europa. Vasile Petrutiu es un entusiasta por el trabajo con bailarines profesionales y estudiantes alrededor del mundo, así como atraer calidad en la danza dentro de Florida Central y al extranjero. Born in Transylvania, Romania, Mr. Petrutiu graduated at the top of his class with the highest degree in the field of dance from the Romanian Academy of Fine Arts. Following graduation, he immediately joined the Romanian National Opera and Ballet in Bucharest and later accepted an invitation to join The Classical and Contemporary Ballet of Romania as principal dancer and toured extensively throughout Europe, Canada and the United States. In 1982 he defected while on tour in USA. In 1984 Mr. Petrutiu established his residency in the United States and later got his US citizenship. His distinguished career includes the title of principal dancer with noted companies Pittsburgh Ballet Theatre, Cleveland-San Jose Ballet, Dallas Ballet, Tulsa Ballet Theatre, Nevada Dance Theatre, Royal Winnipeg Ballet and Alberta Ballet, and encompasses an extensive repertoire of leading roles in classical ballets and contemporary pieces. Mr. Petrutiu has also acted as artistic director, master teacher, school director, and choreographer for several companies, most recently Southern Ballet Theater (SBT), now Orlando Ballet. Under his direction SBT successfully eliminated its trailing deficit of over 400K, tripled season subscriptions, and earned a surplus of 125K by his third year of leadership. In 2000, Mr. Petrutiu founded and incorporated The Ballet Academy of Central Florida and the Central Florida Ballet (CFB), guiding the two organizations to great success. The Academy reached an enrollment of over 300 students in just four months and in 2003, Mr. Petrutiu's Nutcracker production received international recognition being featured in USA Today and CNN Headline News as "one of the five outstanding productions in the nation". In 2007, Central Florida Ballet was recognized for its original production of "9/11 An American Moment" by The House of Representatives in Washington, D.C. as "the only company in the nation to have created a ballet on 9/11 this fateful day in American history". In 2007, Mr. Petrutiu inaugurated the World Ballet Competition, which became the first ballet competition to be entirely broadcast on the internet. The WBC has since generated more than 7.5 million internet views worldwide and has been featured in numerous magazines internationally, including five multiple page layouts in Dance for You Magazine (based in Europe). Mr. Petrutiu is excited to continue working with professional dancers and students throughout the world as well as to bring quality in dance to Central Florida and abroad.

Lourdes ARNAU

Originaria de Cuba, graduada del nivel medio superior en la Escuela Nacional de Arte en 1976. Actualmente es profesora de la escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso, de La Habana, Cuba. Desde su graduación, su trabajo ha sido ininterrumpido en diferentes instancias como: Ballet de Camaguey, Escuelas Vocacionales de Artes dentro de Cuba y en el extranjero, y ha participado en los encuentros internacionales de Academias en Cuba. Lourdes Arnaú, Born in Cuba, she graduated from de Escuela Nacional de Arte in the year of 1976. Currently she teaches at Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso, in Havana, Cuba. Since she graduated, she has been constantly working in different art institutions, like Ballet de Camaguey, Vocational Schools of art in Cuba and Schools outside of Cuba. She

has been part of the Encuentro Internacional de Academias in Cuba.



Ana Belen ZAMORA Graduada de la Escuela Nacional de Instructores de Arte en La Habana, Cuba, con especialidad en Danza. Licenciada en Enseñanza Artística Especialidad Danza en la Universidad de La Habana, Cuba. De 1996 a 1997 formó parte del Taller Especial de la Escuela Provincial de Ballet Alejo Carpentier, en La Habana. De 1997 a 1999 Cursos Cuballet en el Centro Pro-Danza de Laura Alonso. Es Graduada del Taller de Ballet Teatro Nacional. La Habana Cuba y de la Cátedra de Danza Ballet Nacional de Cuba. Ha formado parte de Festivales Internacionales de Ballet de La Habana. Desde el 2016 trabaja como coreógrafa en el Ballet Nacional de Cuba. Es formadora de niños de 6 a 10 años para audiciones de Escuelas de Arte y la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso, dando formación directa de bailarines actuales del Ballet Nacional de Cuba y de otras Compañías Nacionales y Extranjeras miembros del Proyecto AnaBallet. En la actualidad se mantiene como profesora y Directora del Proyecto AnaBallet, asumiendo contrataciones paralelas por el Ballet Nacional de Cuba. Desde hace tres años trabaja como coreógrafo en el Ballet Nacional de Cuba bajo la Dirección de Miriam Vila y Alicia Alonso. Graduated from Escuela Nacional de Instructores de Arte in Havana, Cuba, with a Dance degree. She was part of the Escuela Provincial de Ballet Alejo Carpentier workshop from 1996 to 1997, and from 1997 to 1998 she was at the Cuballet course from Laura Alonso Pro-Danza Center. She graduated from the Taller de Ballet Teatro Nacional. She has been part of Festival Internacional de Ballet de La Habana several times. Since 2016 she works as a coreographer for Ballet Nacional de Cuba. She trains children from 6 to 10 years old for audition for both Escuelas de Arte & Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso. She trains dancers from Ballet Nacional de Cuba and other companies in and outside Cuba. Today she teaches and directs the AnaBallet Project also working with



Ballet Nacional de Cuba under the direction of Miriam Vila and Alicia Alonso.



Jazmany HERNÁNDEZ Bailarín de Ballet Clásico, Profesor, Director Artístico y Productor. Desde su inicio como bailarín profesional ha bailado diferentes roles de cuerpo de baile y solista en las obras clásicas y contemporáneas. De 1996 a 2002 formó parte del Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso. De 2003 a 2004 fue parte del Taller Coreográfico de la UNAM bajo la dirección de Gloria Contreras. Entre 2005 y 2013 fue solista en Compañía Nacional de Danza INBA bajo la dirección de Dariusz Blajer y Sylvie Reynaud. De 2012 a la fecha Es cofundador y Director de la compañía de Danza MXCB / México City Ballet. En 2018 es nombrado Director Académico de la Escuela Estatal de Danza de Quintana Roo, México. Classical Ballet dancer, professor, artistic director and producer. From the beginning of his career as a professional dancer he has performed different roles as dance corps and soloist in classical and contemporary pieces. From 1996 to 2002 he was part of Ballet Nacional de Cuba directed by Alicia Alonso. From 2003 to 2004 he joined Taller Coreográfico from UNAM directed by Gloria Contreras. Between 2005 & 2013 he worked as soloist at Compañía Nacional de Danza INBA directed by Dariusz Blajer & Sylvie Reynaud. From 2012 until today, he is cofounder and director of Compañía de Danza MXCB / México City Ballet. In 2017 he becomes artistic director of the Compañía de Danza Clásica de Quintana Roo (CDCQROO), under

the general direction of Patricia Pérez Mendoza. In 2018 he becomes Academic director of Compañía de Danza Clásica de Quintana Roo.

Mario GALIZZI



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístico, Mario Galizzi



MASTER BALLET ACADEMY
artistic director
Sławomir Wozniak



BALLET ACADEMY OF
CENTRAL FLORIDA

The Official School of
The Central Florida Ballet

QUENEDIT BALLET SCHOOL
SAN ANTONIO

**BROADWAY
DANCE
CENTER**
NEW YORK CITY®
Inspiring the World to Dance

MTYIBG
MONTERREY
INTERNATIONAL
BALLET GALA
2018



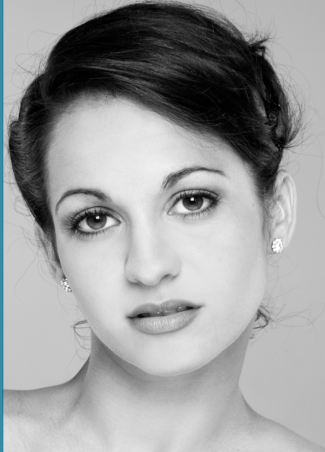
Monterrey
International
Dance Workshop


FUNDACIÓN
ELISA CARRILLO
CABRERA A.C. MÉXICO



UDLAP®
Universidad de las Américas Puebla

Becas Scholarships



Adiaarys ALMEIDA

Artista Invitada internacional. Formó parte del Cincinnati Ballet y el Corella Ballet como bailarina principal, así como primera solista del Boston Ballet. Nacida y criada en Matanzas, Cuba. El entrenamiento profesional de Adiaarys incluye la escuela Vocacional de Artes "Alfonso Pérez Isaac" en Matanzas, Cuba y la Escuela Nacional de Ballet de la Habana Cuba. Después de graduarse como Bailarina Profesional y Maestra en el 2001, se unió al Ballet Nacional de Cuba por dos años 2001-2003, bajo la dirección de Alicia Alonso. Participó en la Competencia Internacional de La Habana, Cuba, ganando Medalla de Plata en 1997 y 1998, y Medalla de Oro en 1999 y 2000. En 1999 Adiaarys participó en el International Dance Competition en Nagoya, Japón y en la Gala del Ballet Muses en Tokyo como pareja de Rolando Sarabia. Fue la primera bailarina cubana en ser finalista del USA International Ballet Competition. Algunos de sus papeles principales incluyen, Giselle en "Giselle", Julieta en Victoria "Romeo y Julieta" de Morgan, Kitri en "Don Quixote", Medora en "Le Corsaire", Aurora y princesa Florine en La Bella Durmiente de Ashton y Kirk Peterson Odette-Odile en Angel Corella, Victoria en el Lago de los Cisnes de Morgan y Magaly Suarez, Clara en el Cascanueces de Alicia Alonso, Marie y Rose en el Cascanueces de Val Caniparoli, Carmen en Carmen de Kirk Peterson, Lisa en "La Fille Mal Gardée" de José Pares Gamzatti y variación en

The First Shades de Natalia Makarova "La Bayadere", Swanilda y variación de vals en Coppelia de Balanchine, Cenicienta en "La Cenicienta", Dama de honor y Amigas de Kitri en "Don Quixote" de Nureyev. Ha bailado en ballets de coreógrafos importantes como: George Balanchine, Twyla Tharp, Clark Tippet, Harald Lander Wayne McGregor, Jiri Kylian, Jerome Robbins, Christopher Wheeldon, Lynn Taylor Corbett, Jamal Story, Angel Corella, Val Caniparoli, Ivan Tenorio, Alberto Mendez, Viktor Kabanjaev, George Birkadze, Russell Ducker, Darrell Grand Moultrie, Trey McIntyre entre otros. Adiaarys ha sido invitada a participar como Artista invitada con el Tartar Opera en Kazan, Russia, Balletto Della Opera Di Roma, Ballet Concerto de Puerto Rico, el Cuban Classical Ballet of Miami, Ballet Mississippi, Miami International Ballet Festival, Florida Classical Ballet, Baltic Ballet Festival, Ballet Tech Ohio, NBA Ballet de Japon, Slovene National Opera and Ballet, Mississippi Metropolitan Ballet, Gala del Stars of the 21st Century Ballet en Bucarest, Ballet Rosario Suarez, Open Dance Festival en Saint Petersburg, Russia, Festival Ballet of Providence, Ballet Met, Beijing International Ballet and Choreography Competition así como muchas otras Galas y escenarios importantes alrededor del mundo. Presently a Principal Guest Artist. Former Cincinnati Ballet and Corella Ballet Principal Dancer and First Solist with Boston Ballet. Born and raised in Matanzas, Cuba. Ms. Almeida professional training include the Vocational Art School "Alfonso Pérez Isaac" in Matanzas, Cuba and the National Ballet School in Havana, Cuba. After graduating in 2001 as a Professional Ballet Dancer and Teacher, she joined the National Ballet of Cuba for two years 2001-2003, under the direction of Alicia Alonso. She participated in the International Ballet Competition of Havana, Cuba, where she received the Silver Medal in 1997 and 1998 and the Gold Medal in 1999 and 2000. In 1999 Ms. Almeida participated in the International Dance Competition in Nagoya, Japan and the Gala of the Ballet Muses in Tokyo as partner of Rolando Sarabia. She was also the first Cuban female dancer to be a finalist at the USA International Ballet Competition in 2006. Some of her Principal Roles include Giselle in "Giselle", Juliet in Victoria Morgan's "Romeo and Juliet", Kitri in "Don Quixote", Medora in "Le Corsaire", Aurora and Princess Florine in Ashton's and Kirk Peterson's "Sleeping Beauty", Odette-Odile in Angel Corella, Victoria Morgan and Magaly Suarez's "Swan Lake", Clara in Alicia Alonso's "The Nutcracker", Marie and Rose in Val Caniparoli's "The Nutcracker", Carmen in Kirk Peterson's "Carmen", Lisa in Jose Pares "La Fille Mal Gardée", Gamzatti and The First Shades variation in Natalia Makarova's "La Bayadere", Swanilda and Waltz Variation in Balanchine's "Coppelia", Cinderella in "Cinderella", Mazurka in Florence Clerc's "Les Sylphides", Sugar Plum Fairy, Snow Queen and Dew Drop in Mikko Nissinen's "The Nutcracker", Three Gypsies in John Cranko's "Romeo and Juliet", Manu and Second Shades Variation in Florence Clerc's "La Bayadere", Amour, Maid of Honor and Kitri's Friend's in Nureyev's "Don Quixote". She has also performed many ballets from important choreographers like: George Balanchine's "Chalkovsky pas de deux", Liberty Bell in "Stars and Stripes", "El Ballo de la Regina", Who Cares?, "Concerto Barocco", "Symphony in C" 1st movement Principal, Russian Principal in "Serenade", Twyla Tharp's "In the Upper Room" and "Baker's Dozen", Lead in Arthur Saint-Leon "La Vivandiere", The Pink pas de deux in Clark Tippet's "Bruch Violin Concerto", Anne Boleyn in Christopher Wheeldon's "VIII", Harald Lander's "Etudes", 2nd Principal Couple in Wheeldon's "DGV", Wayne McGregor's "Chroma", Jiri Kylian's "Symphony of Psalms", Lead in Stanton Welch's "Clear" and "Fingerprints", Jerome Robbins "Fancy Free", Christopher Wheeldon's "Polyphonia", Lead in Jorma Elo's "Awake Only" and many other works by other choreographers like Lynn Taylor Corbett, Jamal Story, Angel Corella, Val Caniparoli, Ivan Tenorio, Alberto Mendez, Viktor Kabanjaev, George Birkadze, Russell Ducker, Darrell Grand Moultrie, Trey McIntyre and many others... Ms. Almeida has been invited to perform as a Principal Guest Artist with Tartar Opera in Kazan, Russia, Balletto Della Opera Di Roma, Ballet Concerto de Puerto Rico, The Cuban Classical Ballet of Miami, Ballet Mississippi, The Miami International Ballet Festival, Florida Classical Ballet, The Baltic Ballet Festival, Ballet Tech Ohio, The NBA Ballet in Japan, The Slovene National Opera and Ballet, The Mississippi Metropolitan Ballet, The Stars of the 21st Century Ballet Gala in Bucarest, Ballet Rosario Suarez, The USAIBC Galas, Open Dance Festival in Saint Petersburg, Russia, Festival Ballet of Providence, Ballet Met, The Beijing International Ballet and Choreography Competition and many other Galas and important stages around the world.

Laurretta SUMMERSCALES

nació en Surrey, Reino Unido, y comenzó a bailar a la edad de 3. Entrenó con Karen Clarke Theatre School (Tracey Summerscales: por 14 años) Susan Robinson School of Ballet (por 11 años) English National Ballet School (2 años). En 2009 se unió al English National Ballet, convirtiéndose en primera solista en 2013, y Principal en 2016. Después se unió al Bayerisches Staatsballett en 2017 donde es Bailarina Principal. Su repertorio incluye Giselle y Myrtha, en Giselle. Odette/Odile en el Lago de los Cisnes. Madora y Gulnara en Le Corsaire. Clara/Hada de azúcar en el Cascanueces de Wayne Eagling. Hilda en Coppelia. Julieta en Romeo y Julieta de Nureyev. Nikiya en La Bayadere. Alicia en Alicia en el país de las maravillas de Christopher Wheeldon. Kitty en Anna Karenina de Christian Spuck. Phrygia en Spartacus. Kitri en Don Quixote. Helena en Sueño de una noche de verano de John Neumier. Olga en Oegin. Lise en La Fille Mal Gardée. Firebird en Firebird de George Williamson, Hada lila en Bella durmiente. Pas de Trois en Suite en Blanc. In the Middle Somewhat elevated y Petite Mort. Ha sido reconocida con el Joyce

Percy Memorial Award, Stella Mann Award, Baines-Hewitt Award, Young Dancer of the Year 2007-2009 y el Molly Lake Award. The people's Choice Award en 2013 y 2015 en el ENBs Emerging Dancer. Ganó medalla de oro en el Beijing International Ballet Competition en 2013. Was born in Surrey UK, and started dancing at the age of 3, she trained with Karen Clarke Theatre School (Tracey Summerscales: for 14 years) Susan Robinson School of Ballet (for 11 years) English National Ballet School (2 years). in 2009 she joined the English National Ballet, became First Soloist in 2013, and Principal in 2016. Then joined Bayerisches Staatsballett in 2017 where she is currently Principal. Her repertoire includes Giselle and Myrtha, in Giselle. Odette/Odile in Swan Lake. Madora and Gulnara in Le Corsaire. Clara/Sugar Plum Fairy in the Wayne Eagling's Nutcracker. Swanhilda in Coppelia. Juliet in Nureyev's Romeo and Juliet. Nikiya in La Bayadere. Alice in Christopher Wheeldon's Alice and Wonderland. Kitty in Christian Spuck's Anna Karenina. Phrygia in Spartacus. Kitri in Don Quixote. Helena in John Neumier's A midsummer nights dream. Olga in Onegin. Lise in La Fille Mal Gardée. Firebird in George Williamson's Firebird. Lilac Fairy in The Sleeping Beauty. Pas de Trois in Suite en Blanc. In the Middle Somewhat elevated and Petite Mort. She has been awarded with the Joyce Percy Memorial Award, Stella Mann Award, Baines-Hewitt Award, Young Dancer of the Year 2007-2009 and Molly Lake Award. The people's Choice Award in 2013 and 2015 at ENBs Emerging Dancer. Won Gold at the Beijing International Ballet Competition in 2013.



Agustina GALIZZI

Nació en Buenos Aires, Argentina. Egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Se perfeccionó con los maestros Mario Galizzi y Cristina Delmagro, entre otros. En 1995, ganó Medalla de Plata en el Primer Festival del Mercosur. En 1997 trabajó con el Ballet Argentino de Julio Bocca y durante 1998/99 con el Ballet Estable del Teatro Colón. En Helsinki International Competition 2001, la prensa la destacó como mejor intérprete. Ha sido invitada a bailar a distintos festivales y galas de ballet en Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil, Ecuador, Chile y Estados Unidos, al lado de artistas de renombre internacional. En 2000 ingresó a la Compañía Nacional de Danza de México. Desde 2009 es Primera

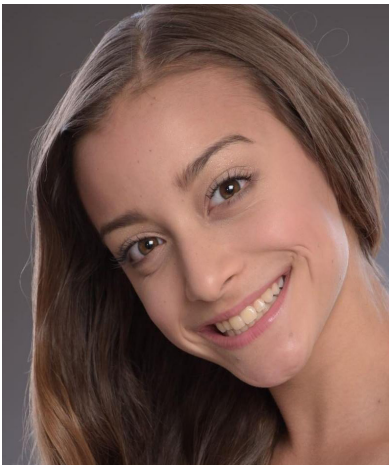
bailarina. Sus roles más significativos: Tatiana en Onegin, Catalina en La fierecilla domada y Julieta (versiones de John Cranko), Giselle, El lago de los cisnes, Mono Lisa (Galili) y La sílfide y el escocés. Born in Buenos Aires, Argentina, she graduated from Instituto Superior del Arte del Teatro Colón. She trained with the teacher Mario Galizzi and Cristina Delmagro among others. In 1995 she won the silver medal at the 1st Mercosur Festival. In 1997 she worked with the Ballet Argentino de Julio Bocca and during 1998/99 with the Ballet Estable del Teatro Colón. At the Helsinki International Competition 2001, press rated her as best performer. She has been Guest artist at several festivals and galas in Argentina, Paraguay, Uruguay, Brazil, Ecuador, Chile and U.S.A together with internationally renowned dancers. In 2000 she joined the Compañía Nacional de Danza de México. Since 2009 she has been First Ballerina. Some of her roles there are Tatiana at Onegin, Catalina at La fierecilla domada & Julieta (from John Cranko), Giselle, Swan Lake, Mono Lisa (Galili) & La sílfide y el escocés.



Ga/a

MadisonPENNEY

Nació y creció en Arizona, comenzó a bailar a muy temprana edad y entrenó en todas las diferentes disciplinas de la danza. A la edad de 8 años decidió enfocarse en el ballet y se unió al Master Ballet Academy, dirigida por Slawomir Wozniak. Desde entonces, aún a una temprana edad, Madison sigue creciendo como bailarina y artista. Siendo considerada como una de las más talentosas bailarinas de la generación por venir. Entre sus muchos logros, está el haber ganado la medalla de oro en el World Ballet Competition en 2015, el Hope Award del Youth America Grand Prix en 2016, y las



Finales del Youth America Grand Prix en 2017 en la ciudad de Nueva York. Ha sido invitada a participar en la Gala del World Ballet Competition en Orlando, así como en el IBC en China, también en la Gala del 50 aniversario del Golden Celebration of Dance en Chicago. Este año interpretó el Hada de Azúcar con el Phoenix Ballet y fue invitada en el Cascanueces del Emerald Ballet Theatre en Seattle. Ha sido becada en repetidas ocasiones como por la princesa Grace de Mónaco, el Houston Ballet, San Francisco Ballet, Ellison Ballet y beca internacional del Royal Ballet en Londres. Basado en su habilidad, Madison ha formado parte de varias producciones del Phoenix Ballet con solos creados especialmente para ella por profesionales tales como Krista King-Doherty, Albert Blaise Cattafi y Fransisco Gella. Además, Madison ha aparecido en las revistas Dance Spirit y Pointe. Born and raised in Arizona, Madison Penney began dancing at a very young age and trained in all different disciplines of dance. When she was eight years old, she decided to focus on ballet training and joined Master Ballet Academy, lead by Artistic Director Slawomir Wozniak. Since then, while still at a young age, Madison continuously keeps growing as a dancer and an artist. She is recognized as one of the most talented and skilled dancers of the upcoming generation. Among her many accolades and awards are winning the Gold Medal at the World Ballet Competition in 2015, the Youth America Grand Prix (YAGP) Hope Award in 2016, and most recently won the 2017 Grand Prix award at YAGP finals in New York. She has been invited as a guest artist performing in World Ballet Competition Gala in Orlando as well as a guest performer in China at IBC/China, also performed at the 50th anniversary Golden Celebration of Dance Gala in Chicago. This year she played The Sugar Plum fairy for Phoenix Ballet and was a guest performer at Emerald Ballet theatre Nutcracker in Seattle WA. She has been offered many scholarships which some are from Princess Grace in Monaco, Houston Ballet, San Francisco Ballet and Ellison Ballet, and most recently received an International Scholar Award with The Royal Ballet in London. Based on her proven ability, Madison has performed with Phoenix Ballet in several productions with seasoned professionals that include soloist roles originated for her by Krista King-Doherty,

Albert Blaise Cattafi and Fransisco Gella. In addition, Madison has been featured in Dance Spirit and Pointe magazines.



Dusty BUTTON

Creció en Carolina del Sur, y fue una gimnasta y bailarina talentosa desde muy temprana edad. Experimentó en muchos tipos de danza pero fue el ballet el que realmente la atrajo. "Amo la disciplina y la voluntad de aceptar críticas y juicios, así como la resiliencia de poder crecer con esto en lugar de implosionar" dice Dusty. Pronto comenzó a competir y a ser reclutada para producciones importantes. Se mudó a la ciudad de Nueva York a los 15 y comenzó a entrenar en el American Ballet Theatre. A los 17, se reubicó en Londres con una beca para el Royal Ballet School, y en el 2012, a sus 23 años, volvió a los Estados Unidos y se unió al Boston Ballet, donde pasó de Cuerpo de baile a Bailarina Principal en solo dos años. Dejó su rol de Bailarina Principal en la compañía en 2017, buscando dejar su propia marca en la industria del ballet como maestra, coreógrafa, artista, y diseñadora de su propia línea de leotardos. La revista Pointe Magazine, nombró a Dusty una "nueva clase de bailarina" mientras ella sigue redefiniendo el molde de lo que una bailarina puede hacer. "En esta vida solo tenemos una oportunidad, así que espero continuar siendo la oveja negra del ballet, mientras me recreo a mi misma una y otra vez buscando innovar" Grew up in South Carolina, and was a talented gymnast and dancer from a young age. She dabbled in all types of dance, but it was ballet that drew her in. "I love the discipline and the willingness to accept criticism and judgment yet the resilience to grow from it rather than implode," Dusty says. She soon began competing in dance competitions and getting cast in major productions. She moved to New York City at age 15 to train at the American Ballet Theatre. At 17, she relocated to London for a scholarship at the Royal Ballet School, and in 2012, at age 23, she moved back to the US to join the Boston Ballet, where she was promoted from corps de ballet to principal dancer in just two years. She left her company role as principal ballerina in 2017, looking to make her own mark on the ballet industry as teacher, choreographer, artist, and designer of her own leotard line. Pointe Magazine once called Dusty a "new brand of ballerina" as she continues to shatter the mould of what a modern ballerina is capable of. "We only get one go at this life, so I hope to continue being the black sheep of ballet as I recreate myself over and over again in the pursuit of innovation," Dusty says.

Taras DOMITRO

ha interpretado papeles tales como, Albrecht en el Giselle de Tomasson, Cascanueces Príncipe y Rey de la Nieve en el Cascanueces de Tomasson; Mercurio en Romeo & Julieta de Tomasson; Príncipe Siegfried del Lago de los Cisnes de Tomasson; Basilio en Don Quixote de Tomasson y Possokhov ; Franz en Coppélia de Balanchine; Lensky en Onegin de Cranko; Papel principal en Petrouchka de Fokine ; Solor en "The Kingdom of the Shades" de La Bayadère, 2do Acto de Makarova; Brown Dances at a Gathering de Robbins; y Benjamin en La Cenicienta de Wheeldon. Ha creado papeles



Gala

principales en Francesca da Rimini (Giovanni) and Swimmer (The Swimmer) de Possokhov Su repertorio incluye Balanchine's Emeralds, Los cuatro Temperamentos, Rubies, Sinfonía Escocesa, Sinfonía en C, y Theme and Variations; Suite en Blanc de Lifar; Chroma de McGregor; Raymonda de Nureyev —3er Acto; Russian Seasons y Trilogía de Shostakovich Ratmansky; Opus 19/ El Soñador de Robbins; Siete para Ocho, Caprice, Criss-Cross, On a Theme of Paganini, Prism, Le Quattro Stagioni, y Trio de Tomasson ; Pas de Deux en Diana y Acteon de Vaganova; Pas de Deux en Flama de Paris de Vainonen; y Alles Walzer y Underskin de Zanella. Taras fue invitado especial en la Gala del World Ballet Competition de Orlando, Florida en 2009; en el Gran Festival del Querétaro del 2008; con el Balletto dell'Opera di Roma en 2007; y en la Gala de la fundación Alicia Alonso en Madrid en el 2006. En 2008 Recibió la medalla de oro del World International Ballet Competition in Orlando, Florida, Ganó el Gran Prix en el Festival Internacional de Perú en 2003, así como el primer lugar y el Reconocimiento Revelación en el Concurso del Festival Internacional de Academias en La Habana, Cuba, en el 2000. Taras Domitro has danced such major roles as Albrecht in Tomasson's Giselle, Nutcracker Prince and King of the Snow in Tomasson's Nutcracker; Mercutio in Tomasson's Romeo & Juliet; Prince Siegfried in Tomasson's Swan Lake; Basilio in Tomasson/Possokhov's Don Quixote; Franz in Balanchine's Coppélia; Lensky in Cranko's Onegin; the title role in Fokine's Petrouchka; Solor in Makarova's (after Petipa) "The Kingdom of the Shades" from La Bayadère, Act II; Brown in Robbins' Dances at a Gathering; and Benjamin in Wheeldon's Flames of Paris Pas de Deux; and Zanella's Alles Walzer and Underskin. Taras performed at the World Ballet Competition Gala in Orlando, Florida, in 2009; at Gran Festival del Querétaro in 2008; with Balletto dell'Opera di Roma in 2007; and at the Alicia Alonso Foundation Gala in Madrid in 2006. He received a 2008 Gold Medal at the World International Ballet Competition in Orlando, Florida, the grand prix at Peru's International Ballet Festival in 2003, and

1st prize and the Revelation Award at Concurso de Festival Internacional de Academias in Havana, Cuba, in 2000.

Yonah ACOSTA

Nacido en la Habana Cuba, comenzó a bailar a la edad de 10, entrenó en la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso, Cuba, y más adelante formó parte del Ballet Nacional de Cuba, en 2011 ingresó al English National Ballet como Primer Artista, promovido como Solista Junior y Bailarín Principal en 2014. Algunos de los roles que interpretó fueron: Eagling's Men Y Men, Suite En Blanc, Petit Mort, Le Jeune Homme et la Mort de Roland Petit, Sobrino/Príncipe en el Cascanueces de Eagling Pájaro Azul y Príncipe en La Bella Durmiente de Désiré in MacMillan, Raymonda Act de Nureyev, Conrad, Ali y Birbanto en Le Corsaire, Franz en Coppélia de Ronald Hynd, Príncipe Siegfried en Slago de los Cisnes y Albrecht en Giselle y Romeo y Mercutio en Romeo y Julieta de Nureyev. En 2017 Yonah se mudó a Munich y se unió al Bayerisches Staatsballett bajo la dirección de Igor Zelensky. Ha interpretado Cranko's Taming, el Conejo Blanco en Alicia en el país de las maravillas de Christopher Wheeldon, Spartacus en Spartacus, Basilio en Don Quixote, Colas en La Fille mal Gardée de Ashton y Puck en Sueño de una noche de verano de Neumeier. Yonah también ha bailado con grandes bailarinas y compañías, Basilio en Don Quixote con el Stanislavski Ballet, Le Corsaire con Alina Cojocar en el Hamburg Ballet, Le Jeune Homme et la mort con Alessandra Ferri, con Tamara Rojo en Le Corsaire y Raymonda, y La Fille mal Gardée con Elisa Badness en el Stuttgart Ballet. Ha sido reconocido con diversos premios: en 2007 ganó Medalla de Plata en el primer Beijing Ballet Competition, Grand Prix 2007 en el Concurso Internacional de Ballet de Cuba, en 2008 Oro en el Shanghai International Ballet Competition y Oro en el Korea International Ballet Competition. En 2012 ganador de Emerging Dancer y People's Choice Awards. En 2011 y 2012 ganador de Mr Virtuoso Award en el International Ballet Festival Dance Open de St Petersburg. Ha sido invitado en Le Corsaire pas de deux con Alina Cojocar (Hamburg Ballet, 2014); Don Quixote (Stanislavsky Ballet, 2015). La Fille mal Gardée (Stuttgart Ballet, 2018). He was born in Havana, Cuba and at the age of 10 he started dancing, he trained at the Cuban National Ballet School and was part of the Ballet Nacional de Cuba and later in 2011 the English National



Ballet as First Artist, promoted Junior Soloist Summer 2011 and Principal in 2014. Roles include Eagling's Men Y Men, Suite En Blanc, Petit Mort, Roland Petit's Le Jeune Homme et la Mort, Nephew/Prince in Eagling's Nutcracker, Bluebird and Prince Désiré in MacMillan's The Sleeping Beauty, Nureyev's Raymonda Act III, Conrad, Ali and Birbanto in Le Corsaire, Franz in Ronald Hynd's Coppélia, Prince Siegfried in Swan Lake and Albrecht in Giselle and Romeo and Mercutio in Nureyev's Romeo and Juliet. In 2017 Yonah moved to Munich and joined Bayerisches Staatsballett under the direction of Igor Zelensky. He has performed Cranko's Taming of the shrew, the White rabbit in Christopher Wheelodon's Alice in wonderland, Spartacus in Spartacus, Baslio in Don Quixote, Colas in Ashton's La Fille mal Gardée and Puck in Neumeier's A midsummer night's dream Yonah has also danced with many great ballerinas and companies, Basilio in Don Quixote with the Stanislavski Ballet, Le Corsaire with Alina Cojocaru in Hamburg Ballet, Le Jeune Homme et la mort with Alessandra Ferri, Tamara Rojo in Le Corsaire and Raymonda and La Fille mal Gardée with Elisa Badness at Stuttgart Ballet. He has been awarded several times, 2007 won

Silver medal at the First Beijing Ballet Competition. 2007 Grand Prix in the International Ballet Competition of Cuba. 2008 won Gold, Shanghai International Ballet Competition. 2008 won Gold in Korea International Ballet Competition. Winner of both the 2012 Emerging Dancer and People's Choice Awards. In 2011 and 2012 winner of the Mr Virtuoso Award at the International Ballet Festival Dance Open, St Petersburg. Guest appearances include Corsaire pas de deux with Alina Cojocaru (Hamburg Ballet, 2014); Don Quixote (Stanislavsky Ballet, 2015). La Fille mal Gardée (Stuttgart Ballet, 2018).

Slawek WOZNIAK

nació en una família de ballet, sus padres: bailarines profesionales y reconocidos en el Polish National Opera en Varsovia. A los 11 años, Slawek inició sus estudios con una beca en el la escuela estatal del Ballet de Varsovia en Polonia. Durante este tiempo participó en varias presentaciones del National Opera House. En 2005, slawek ganó Segundo lugar en la competencia Nacional de Ballet de Gdansk, en Polonia. Representó a Polonia en el International Ballet Competition en Nagoya, Japon. Continuó su entrenamiento por 2 años con una beca completa en el School of American Ballet de Nueva York, y más adelante se unió al Arizona Ballet en 2008. Ha interpretado papeles importantes tales como, el Caballero del Hada de Azúcar en el Cascanueces, Romeo en Romeo y Julieta, solista en Divertimento No. 15, Los cuatro temperamentos, Lago de los Cisnes, Sueño de una noche de Verano y La Bella durmiente de Balanchine, The Golden Section de Twyla Tharp, y además Slawek ha sido parte de nuevas creaciones por parte de renombrados coreógrafos. Slawek se unió al Phoenix Ballet como Primer Bailarín en 2013. Slawek was born into a ballet family: Both his parents professional and well-known

dancers at the Polish National Opera in Warsaw. At age 11, Slawek began his studies on scholarship at the State School of Ballet in Warsaw, Poland. While at the school he performed in many productions in the National Opera House. In 2005, Slawek won second place in the National Ballet Competition in Gdansk, Poland. He went on to represent Poland in the International Ballet Competition in Nagoya, Japan. Slawek continued his training for 2 years on full scholarship at The School of American Ballet in NYC, and later joined Ballet Arizona in 2008. His notable roles include Sugar Plum Cavalier in the Nutcracker, Romeo in Romeo & Juliet, soloist roles in Balanchine's Divertimento No.15, The Four Temperaments, Swan Lake, Midsummer Night's Dream, The Sleeping Beauty (Bluebird), Twyla Tharp's The Golden Section, and Petipa's Raymonda. In addition, Slawek has had several new works created on him by renowned choreographers. Slawek joined the Phoenix Ballet as a principal dancer in 2013.





Moisés CARRADA Estudió en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del 2011 al 2015 en donde interpretó los roles de Basilio y Espada en el montaje del primer acto del ballet Don Quijote y el pas de deux de Corsario. Recibió becas para el Miami City Ballet, Orlando Ballet, American Ballet Theatre y Joffrey Ballet para complementar su formación como bailarín. En 2015 ingresó a la Compañía Nacional de Danza. He studied at the Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea from 2011 to 2015, where he had roles such as Basilio y Espada at the 1st Act Don Quijote, and pas de deux from Le Corsair. He earned scholarships from the Miami City Ballet, Orlando Ballet, American Ballet Theatre and Joffrey Ballet to enrich his training as a dancer. In 2015 he joined Compañía Nacional de Danza.

**Lilia DÍAZ
& Angel RUEDA**



**Compañía de Danza
Clásica de Quintana
Roo**

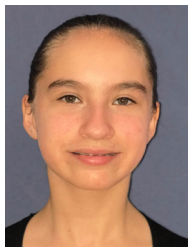
**Gabriela DRUYET
& Anyelo MARTÍNEZ**



**Escuela Nacional de Ballet
Fernando Alonso, Cuba**

Gala

Participantes Participants



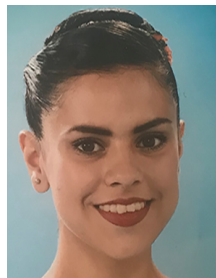
BARBARA ARAN-
GUA TAMEZ

Participant 001



IVANA AUSTIN
VAZQUEZ

Participant 002



ELENA BOCANE-
GRA CASTILLO

Participant 003



VALERIA BUENFIL
MEDINA

Participant 004



ALEJANDRINA
BUITRÓN ÁVILA

Participant 005



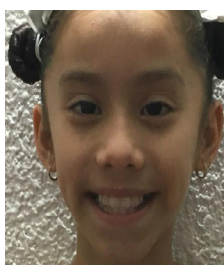
MARIA JOSÉ CA-
BALLERO GARCÍA

Participant 006



ETZIRY CABRERA
PASTRANA

Participant 007



VALENTINA CA-
MARA CONTRERAS

Participant 008



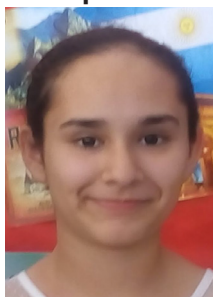
EDUARDO CASTILLO
BRITO

Participant 009



ANA CRISTINA CAS-
TRO CANCHOLA

Participant 010



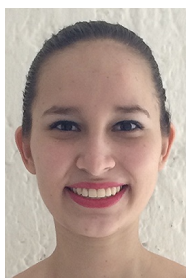
AZUL CEPERO
CORTES

Participant 011



CINTIA DE ESTEBAN
MARÍN

Participant 012



FERNANDA DEL-
GADILLO AGUILAR
Participant 013



ARANZA DIEZ
ALTAMIRANO
Participant 014



FABIANA FER-
NANDEZ FLORES
Participant 015



MARA GARZA
TREVINO
Participant 016



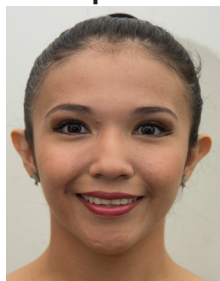
GALA GONZALEZ
ORTÍZ
Participant 017



DANIELA
GONZALEZ PEREZ
Participant 018



ROXANA GUERRE-
RO FLORES
Participant 019



EDNA GUTIERREZ
CARRETO
Participant 020



SYLVIA
HERNANDEZ
ARCEO
Participant 021



OZMAR HERNANDEZ
MARTINEZ
Participant 022



ANA CECILIA HER-
NANDEZ
MORTERA
Participant 023



FIDEL HERNANDEZ
RENDON
Participant 024



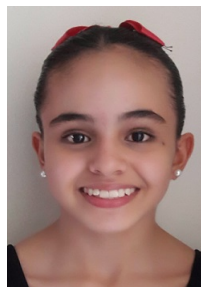
LUZ REBECA
JUÁREZ ARROY
Participant 025



SAYDALI JUÁREZ
LOPEZ
Participant 026



MARIANA JURADO
LESHER
Participant 027



ANA SOFÍA LARA
SIRVENT
Participant 028



ANGÉLICA LORÍA
CÁRDENAS

Participant 029



IVANNA LORÍA
CÁRDENAS

Participant 030



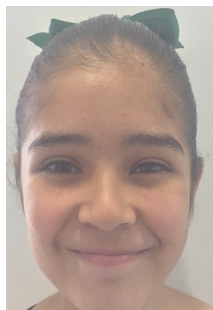
LUCÍA ANZO
AGÜERO

Participant 031



LUCIANA MARÍN
DE ANDA

Participant 032



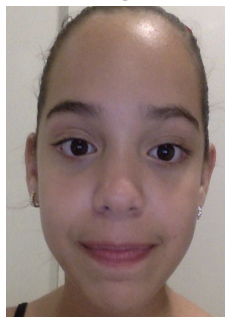
VALERIA MELESIO
RENTERÍA

Participant 033



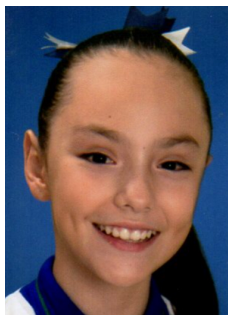
ALBA MENDEZ
CHÁVEZ

Participant 034



REGINA MALDO-
NADO GARCÍA

Participant 035



MIRANDA PADILLA
SÁNCHEZ

Participant 036



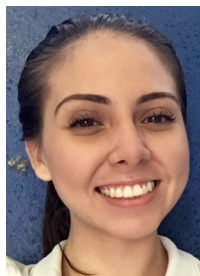
JOSHUA MON-
TORES SANTIAGO

Participant 037



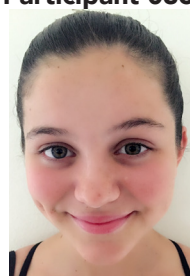
MARÍA JOSÉ
MOSAS OLIVER

Participant 038



DANIELA MUCIÑO
GONZALEZ

Participant 039



NATALIA FERNAN-
DEZ DEL PINO

Participant 040



MARÍA ISABELLE
OROZCO LANZ

Participant 041



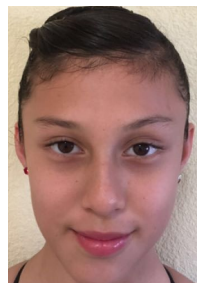
MÓNICA ORTEGA
SOLÍS

Participant 042



REGINA OSORIO
CABLEDES

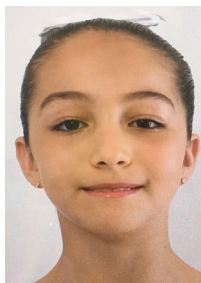
Participant 043



PAOLA SANSORES
AYALA

Participant 044

Participants



PARIS BOUMEDINE
DÁVILA

Participant 045



DANNA PEÑA
HERNANDEZ

Participant 046



TAMARA PEREZ
MELENDEZ

Participant 047



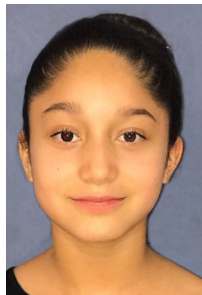
PIPER
JACKSON

Participant 048



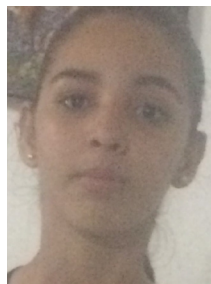
MARIE POMMER
ALBA

Participant 049



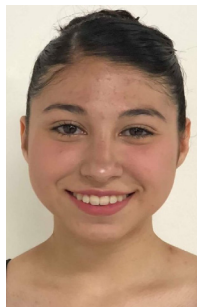
ANA VICTORIA
PRADO OLIVO

Participant 050



REGINA MARÍN
DE ANDA

Participant 051



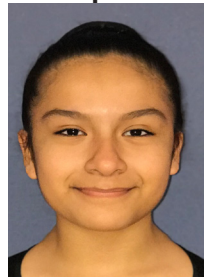
RENATA ALANIS
AYALA

Participant 052



ANA ISABEL RETAMA
PEREZ

Participant 053



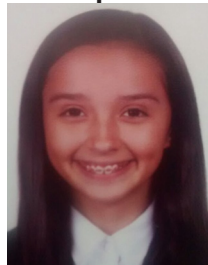
CAMILA RIVERA
MARTINEZ

Participant 054



MARCOS RODRIGUEZ
CANCHE

Participant 055



MARÍA FERNANDA
RODRIGUEZ MARTÍNEZ

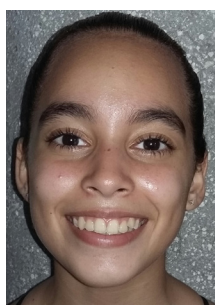
Participant 056

Participantes Participants



KATYA ROMERO
AGUILAR

Participant 057



ANDREA ROSÉS
HERRERA

Participant 058



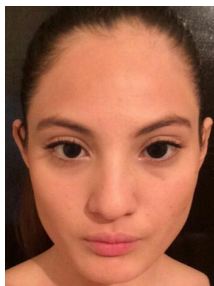
XIMENA SÁNCHEZ
MEJÍA

Participant 059



ALINNE SÁNCHEZ
MONROY

Participant 060



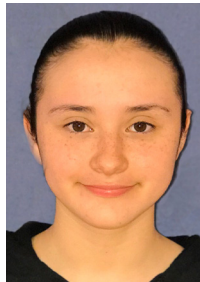
ÁNGELES SÁNCHEZ
RIVERO

Participant 061



DANIELA SÁNCHEZ
VAZQUEZ

Participant 062



STEPHANIE SAUCEDO
RODRIGUEZ

Participant 063



ISABELA DEL RÍO
ALONSO

Participant 064



ALEXA SOTELO
CUEVAS

Participant 065



SOFÍA URCELAY
MONTALVO

Participant 066



VICTORIA NIEVES CAR-
RASCO

Participant 067



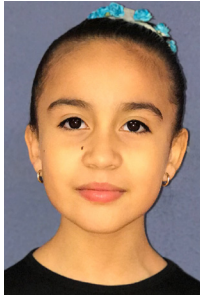
MARÍA PURA
VILLANUEVA LAVIADA

Participant 068



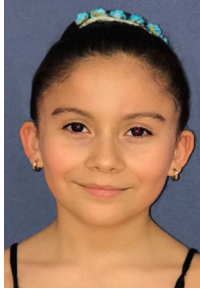
ESMERALDA
VILLANUEVA

Participant 069



SAMANTHA
VILLARREAL GARZA

Participant 070



VICTORIA
VILLARREAL GARZA

Participant 071



RENATA WALKER
PORTILLA

Participant 072



NATALIA WILK
OROZCO

Participant 073



XIMENA BECERRIL

Participant 074



GISELLE ZAZUETA
QUINTANILLA

Participant 075



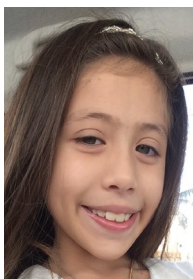
CLAUDIA MOROSI
SOSA

Participant 076



REGINA BIGURRA
AGUILAR

Participant 077



REGINA LAU
SANCHEZ

Participant 078



ALONDRA SÁNCHEZ
VAZQUEZ

Participant 079



CELINE DE LA
GARZA VAN DER
ZANDE

Participant 080



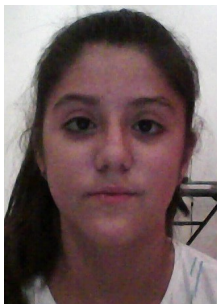
GISELLE COLIN
GONZALEZ

Participant 081



GELYTZLY CÁRDENAS
CARBAJAL

Participant 082



KARYME GONZALEZ
REYES

Participant 083



JULIETA CASTRO
PENAGOS

Participant 084



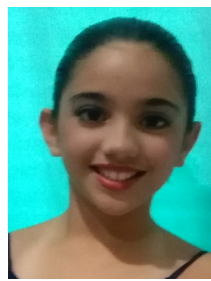
CAMILA VILLEGAS
MERCADO

Participant 085



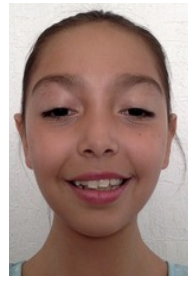
ELIZE DE LA GARZA
VAN DER ZANDE

Participant 086



ISABELA OJEDA
PÓLITO

Participant 087



ANA XIMENA DE LA
MORA SANTANA

Participant 088



ANA LAURA PEREZ
VARGUEZ

Participant 089



JHOSTIN BARREDO
CEN

Participant 090



SOFÍA BELLIZZIA
MANIGOT

Participant 091



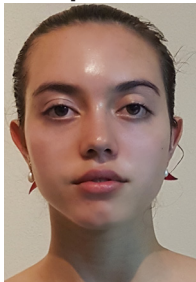
MARIA JULIA DÍAZ
PERERA

Participant 092



MARI ELLEN
VELAZQUEZ SZUBA

Participant 093



GIULIANA EMBER-
SON LATO

Participant 094



FRIDA CAZOLA
HUERTA

Participant 095



KARLA HERNANDEZ
LARA

Participant 096



IVONNE BERNAL
CASTILLO

Participant 097



ANA CRISTINA
MENDEZ BAEZA

Participant 098



ANA SOFÍA
CASTILLA
HERNÁNDEZ

Participant 099



SOFÍA CAMPOY
GARCÍA

Participant 100

Participantes



ANA FERNANDA
SALVAT ZAMORA

Participant 101



SOFÍA LUGO
BAUTISTA

Participant 102



ANTONIO SÁN-
CHEZ NERI

Participant 103



SOFÍA YESELI GUTIER-
REZ REYES

Participant 104



MAYOLI PEREZ
VILLAGOMEZ

Participant 105



JANETH TESILLOS
VILLA

Participant 106



KIARA MATIAS
KELLY

Participant 107



SARAH HERNÁNDEZ
PINHEIRO

Participant 108



MARIELLE MARTÍNEZ
LÓPEZ

Participant 109



VIANEY HERNÁNDEZ
LARA

Participant 110



DAVID ÁLVAREZ
ACEVEDO

Participant 111



KARISSA MATI PAVON
ORTIZ

Participant 112

Gracias a Thanks to

Lis Ríos

Dirección General/General
Direction

Mariangel Giraldo

Dirección Artística y Logística/
Artistic Direction & Logistics

Fernando Cobos

Diseño Editorial y Logística/Edi-
torial Design & Logistics

Alfredo Giraldo

Producción General/ Producer

Lic. Fernando Cervantes

Dulce Medina

Instituto de la Cultura y las Artes

Paco Carrera/Martín Canci- no/Gabriela Escalante

Oasis Hotels

Arq. Miguel Quintana

Paloma Herrero/ Tania

Flores/ Staff Técnico

Teatro de Cancún

Patricia Pérez,

Cía. de Danza Clásica de Q.Roo

Mtro. Pedro Beiro

Lic. Joaquín Cruz

Lic. Néstor Domínguez

Universidad de Las Américas
Puebla

Gaby Martínez

Ballet Boutique

Fátima Ayala

Primera Posición

Edgar G. Salzmann,

Director

Lupita Rodríguez,

Coordinadora

Quantum Beat by Coralculun

Addy Gamboa

Dolphin Discovery

Gerardo Vázquez, Martín Vázquez

Centro de Copiado Digital Cancún

Fondo Nacional para la Cultu- ra y las Artes

ECO-V

Universidad del Caribe

All Ritmo Cancún, resort and water park

Mario Joaquín Moguel

Eleazar Oy

Verónica & Ulises Mora

Familia Bernal Castillo

Familia Campoy García

Familia García Torres

Familia Rosés Herrera

Alumnos y padres de familia, Ballet Clásico Cancún

Itzel Alamilla, Nicole Alamilla, Elena
Asencio, Daniel Baldamus, Andrea
Campoy, Zulema Castillo, Verónica
Córdova, Roberto Cortés, Oscar
Figueroa , Roberto Gamero, Re-
beca Gaona, Rosvi Gómez, Galilea
Domingo, Andrea Montes de Oca,
Estefany Negrete, Guillermo Perez,
Sany Rivero, Mariela Romero, Mi-
guel Salitrillo, Cecilia Tovar

TEATRO DE CANCUN

eco--v

RECICLAJE Y FUMIGACION



La Solución Integral
para el Manejo de
Tu Basura



Luchemos juntos por un mundo mejor

Patrocinadores Sponsors

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

GRAND
OASISPALM
THE CANCUN FAMILY RESORT

**TEATRO
DE
CANCUN**

OASISPALM
THE MEXICAN RESORT



INSTITUTO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES



UDLAP
Universidad de las Américas Puebla

Dolphin
Discovery

Ballet Boutique
DANCEWEAR STORE
pointe shoes master fitters



www.cancunballetfest.com